

**Citát dňa**

– Ved' aj Habsburgovci sa zo začiatku bránili.  
– Linda Pindó

**Festivalový denník**

**2024**

**BRANNO**

**Belopotockého Mikuláša No. 3**

**#TRUELOVE**



**Lochnesská na Marepe**

**Aliby?**

**Patrik L. namiesto rozboru koncertoval v miestnom bare**





# Pomocník

Ako všetci vieme, držať krok s festivalovým lifestylem môže byť niekedy náročné, kde-tu si to vypýta aj svoju daň. Niektorí nevedome prespí celé raňajky, potom mu neostáva nič iné ako dojesť bagetu zo včerajšej večere. Niektorí večer neodhadnú svoje sily a premôže ho dobre známa festivalová spoločenská únava. Niektorí nestihnú dobehnúť na nasledujúce predstavenie, pretože sa nechajú uniesť krásou Liptovského Mikuláša, alebo iba príliš dlho vysedával v Diere. Niektorých prekvapí úpal, niektorých dážd.

Nebojte sa, sama, aj keď som tu štvrtým rokom, niekedy fučím, keď musím dobehnúť rýchlo na predstavenie, lebo nestíham. Občas sa stratím cestou z Diery do kultúrneho domu, či na ubytovanie a raňajky som zatiaľ prespala iba raz. Pokúsim sa vám teda priniesť overené tipy a triky pre tých, ktorí s festivalom zažívajú svoje po prvý, aj pre tých, ktorí sú už jeho stálicami. Festival sa síce vždy poteší novým tváram, ale vieme, že zapadnúť do davu tých, ktorí sú tu ako doma môže byť ťažké. Tak skúste toto:

Po prvý: fake it till you make it. Musíte sa tváriť, že ste súčasťou klanu, že ste vo svojom prirodzenom prostredí, nie na území predátora. Viď. nahodte krásny hollywoodsky úsmev, použite jednu z tých zdvorilostných fráz: dobrý deň, ahojte kamaráti, čaute, dobré ráno, dobrú chuť, pre odvážlivcov napríklad aj: môžem si prisadnúť? Veľmi ľahko sa potom môžete infiltrovať do skupiny a už to pôjde samo. Pokiaľ nepatríte do kategórie ranné vtáčatka, večer pred tým dajte niekomu, komu dôverujete kartu od izby a ak náhodou zaspíte, jeho božtek na líčko vás zobudí, pohladí vás po vlasoch, odostrie žalúzie a povie: „Máš 10 minút, potom končia raňajky a začína rozbor.“, vy mu poďakujete a rýchlo do seba hodíte praženicu s rožkom. Pokiaľ sa strácate, na námestí alebo stále blúdite v Kultúrnom dome, lebo jeho chodby vedú byť občas záludné, nájdite si kamaráta, ktorý vás chytí za ruku a odvedie vás do správnej sály. Pre tých, ktorí sa radi nechajú opantať výparmi noci zaváňajúcimi destilátmi, ak to preženiete (lebo aj to sa občas stáva), nezúfajte, starý dobrý šumák to isto napraviť. Iba si ho vo štvrtok nezabudnite zabaliť do kapsičky. Úpal vyriešite štýlovou šiltovkou s Belopotockého farebnou podobizňou, ktorú nejeden účastník, porotca, či redaktor hrdo nosia na hlave a kombinujú v rôznych in outfitoch.

Teraz, keď už sme spoločne pripravení na nástrahy náročného festivalového lifestyleu podme si ho iba užiť. Dúfam, že nad každého očakávania.

S. M.

# JAZZOVÝ KVÍZZ



Tim Burton má Johnnyho Deppa, Martin Scorsese má Roberta De Nira, Prievidza má Krasulu, Maďari Forgácsa... No a Belopoták má ES JAZZ QUARTETT! Ale viete vy, čo je jazz? Co je jazz? A čo je Quartett? Lebo ja fakt nie.

## Kedy vznikol Jazz?

- A. začiatkom 20. storočia
- B. koncom 20. storočia
- C. v polovici
- D. jazz neexistuje

## Kde vznikol džez?

- A. v babkinom hrnci
- B. Stropkov, Česko
- C. New Orleans, USA
- D. Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwlllantysiliogogoch, Wales

## Čo je to Bebop?

- A. subžáner jazzu
- B. to, čo furt ten Lipa zjape do mikrofónu
- C. aplikácia na odvoz jedla
- D. aplikácia marihuany

## Ktorý z týchto Ďapákovcov bol jazzman?

- A. Neil Armstrong
- B. Louis Armstrong
- C. B. J. Armstrong
- D. Lance Armstrong

Sú naozaj správne? Môžete nám veriť? Overíte!

Správne odpovede: A, C, A, B



Divadelná jedáleň Bratislava

Réžia: Martin Krížan

B. Slančíková Timrava, Ondrej Šulaj

## ŤAPÁKOVCI

Oceňujem, že súbor Divadelná jedáleň uviedol autorku Boženu Slančíkovú Timravu, ktorej diela podľa mňa patria k tomu najlepšiemu, čo kedy na Slovensku v literatúre a v divadle bolo vytvorené. Takmer sa mi ani veriť nechce, že novelu Ťapákovci napísala pred 110 rokmi. Témy v nej obsiahnuté, sú stále aktuálne a zrejme budú aj o ďalších 100 rokov. Charaktery postáv, ľudí, ktorí neustále rozprávajú o tom, ako niečo vykonajú, ako urobia to či ono, plánujú, chystajú, už už vyzerá, že aj uskutočnia, ale napokon zostane iba pri rozprávaní a jalových rečiach, sú aj dnešnému publiku podozrivo povedomé.

Inscenácia súboru Divadelná jedáleň je výborná vo svojej štylizácii. Opäť mi pripomenula, že kvalitné predstavenie, ktoré je založené na tom, že herci hrajú zmysel a obsah každej dramatickej situácie a podstatu každého charakteru, sa zaobíde aj bez realistických aranžmánov a dobových či ľudových kostýmov. Tu sú kostýmy Ťapákovcov jednotne čierne, ale strihovo slávnostné, klasické, akoby Ťapákovci boli akousi schudobnelou buržoáziou. Každý, kto žije mimo Ťapákovcov, sa tejto čiernej farby zbaví alebo má na sebe farbu inú. A tak vidíme, že na seba narážajú dva svety, jeden pochmúrny, zacyklený a druhý, tam vonku, farebný a činy konajúci... Akoby nám to hovorilo, že keď chce človek niečo zmysluplne vykonať, treba vystúpiť z čierneho kruhu.

V predstavení sú krásne a zmysluplne použité hudobné nástroje – zvuk sirény predstavuje detský plač, Anča vyšiva čepiec tým, že hrá na husle, otváranie dverí je tiež zvuk bicieho nástroja. Herci po celý čas sedia na praktikábloch, ktoré vytvárajú schodíky a obraz pripomína dobovú fotografiu. Ich výkony sú presvedčivé, výrazné, disciplinované, pravdivé. Veľmi cenný je pre mňa humor, ktorý sa bratislavským divadelníkom podarilo vybudovať aj z pôvodne nie veľmi veselých situácií. Záver predstavenia je silný, imponantný a takmer Čechovovský – postava Čakaja, zoradená v jednej línii s ostatnými členmi Ťapákovskej rodiny, stále hlasnejšie a hlasnejšie vykrikuje do sveta svoje vízie o tom, ako zveladia svoj majetok a čo všetko vykonajú a vybudujú na svojom statku. Ale je jasné, že opäť zostane zasa iba pri slovách, ktoré sa nikdy nepremenia v čin.

Ale povedľa, Iľa a Paľo, po všetkých svojich peripetiách, hrajú na gitarách svoj duet – stavajú dom, zvelaďujú svoju lásku.

Môžeme si vybrať.

**Soňa Ferancová**

Foto: Jakub Jančo



Robo Mikla v údive

POČKAŤ, POČKAŤ! VEĎ TOTO JE O NÁS...

Foto: Jakub Jančo

Na 49. ročníku tejto našej jedinečnej prehliadky môžeme sledovať, čomu sa aktuálne venujú v ohotnických divadlách. Okrem existenčných problémov nachádzame v programe aj veľa slovenských klasík, ktoré reflektujú náš národ, čím sa oblúkom dostávame naspäť k existenčným problémom. S režisérom súboru Divadelná jedáleň Martinom Krížanom sme sa porozprávali o jeho režijnom debute s dospelými a zverokruhu. (Prečo sa toto vždy píše v perexe, kto si to potom dočíta do konca?, zamyslenie red., pozn. red.)

**Vašou prvou inscenáciou v repertoári ste si nastavili vysokú laťku do budúcnosti, uvedomujete si to?**

Bude to problematické, ale veď uvidíme. Treba si dávať vysoké ciele... Tak možno to ďalšie nebude také dobré, treba sa na to pripraviť. (smiech)

**Prečo ste siahli po práve Ťapákovcoch? Bolo to z lenivosti?**

Rača je veľmi spätá s vinom. A keď som sa rozhodol, že založím v Kráľovoch (časť Rače, mestkej časti hlavného mesta Slovenskej republiky Pozsony, pozn. red.) ohotnický súbor, povedal som si, že skúsím na počesť mestskej časti urobiť taký fakt dedinský rustikál. Vo výbere bol aj Ferko Urbánek, čo sú hrozne veci, dnes už totálne nepozerateľné. (laugh) Ťapákovci boli plán B, keďže sa mi plán A, Ferko Urbánek, nepodaril.

**Chválapánubohu.**

Veď toto. Ale ja som práve chcel byť ten, ktorý ukáže, že dá sa aj tento kredenc niekomu ukázať. A najmä, nikto sme nevedeli, akí budú Ťapákovci aktuálni po jamých voľbách.

**Stvárnil si postavu Čakaja v Divadle Jána Palárika v Trnave. Ale keby boli Ťapákovci znameniam zverokruhu, čo by si bol?**

Asi Paľo a v niečom aj Hagarka, tá submisívna žena agresívneho alkoholika, čiže asi niečo z tohto. (das Gelächter)

**A inak si?**

Býk.

**A v čínskom?**

Byvol.

**A po vychodňarski?**

Bk.

**Prezrad' mi ešte prosím nejaké pikošky spoza opony.**

(dlhšie zamyslenie) Toto ma strašne mrzí, lebo práve o tomto sa strašne rád rozprávam. Nič také mi teraz nenapadá. Ja som robil najmä s deťmi, k nim sa človek vie viac aj verbálne prejavovať. Pri dospelákoch si nemusím dávať pozor na jazyk, ale! Dospelí sa vedia viac uraziť. (nevetés)

**Chystáte práve niečo nové? Čo to bude?**

Robíme hru Remeselníci od dánskej autorky Line Knutzon. Už sa trochu hanbím a znie to blbo, ale je to zase hra, v ktorej som hral. Ale rozhodne nechcem v režii pokračovať týmto štýlom. (latter) Len je to také, že keď už mám tento ansámbel a rozmýšľam nad hrami, ktoré poznám, tak rovno tam vidím už obsadenie. Ale opäť to bol taký plán B. Najprv som hľadal niečo iné, nové, skôr niečo komické a oproti tým Ťapákovcom niečo moderné. Je to hra o imigrantoch a o tom, ako človek nemá hodnotu v dnešnom čase. A neskutočne dobrý čierny humor má tá hra. (černý smích)

FML



Divadlo mladých, Šuňava

Réžia: Vlado Benko

Branislav Nušić

## Trúchliaci pozostalí

Divadlo mladých zo Šuňavy prinieslo na tohtoročný festival inscenáciu o Trúchliacich pozostalých, v ktorej divák sleduje, ako sa žiaľ za nevoľníkom zmení na nenávisť pri „nespravodlivom“ dedičskom konaní. Zrazu sledujeme prudkú zmenu správania postáv, ktoré sa z predvádzania svojho smútku premenia na nelútostné bytosti, ktoré zaujima len jedno a to, získať čo najviac majetku.

Celá inscenácia sa nesie v žánre grotesky, ktorú tento súbor zvláda výborne. Od začiatku predstavenia je nastavený herecký prejav, ktorý má veľkú nadsázku, v rámci tohto žánru prijateľnú. Keď sa táto nadsázka spojí so skvelým typologickým obsadením, divák ľahko prijme aj takýto prejav za pravdu. O to viac, keď túto formu prejavu držia herci od začiatku do konca. Tu by som obzvlášť rád vyzdvihol sústredenosť hercov, ktorá je v takomto type inscenácie nosným pilierom. Výrazným spestrením inscenácie je aj využitie tieňohry, v rámci ktorej sa odohrávajú dôležité scény, dej posúvajú vpred a zároveň bavia diváka svojim šibalským vtipom. Skvelým doplnujúcim elementom je aj hudba, ktorá podporuje celkovú atmosféru, ale aj nastoľuje pre celú hru vhodné tempo. Za celým týmto umeleckým počínom, v ktorom v podstate fungujú všetky divadelné zložky na výbornú, stojí skúsený režisér Vlado Benko. Ten vie, ako so svojim zanietým a talentovaným hereckým súborom pracovať a geniálne pretavuje svoju bohatú umeleckú víziu do divadelného tvaru.

Som presvedčený, že takáto umelecká symbióza hercov a režiséra Divadla mladých zo Šuňavy priniesie súboru v budúcnosti veľké úspechy, obzvlášť ak sa rozhodnú siahnuť aj po náročnejších textoch, kde sa ich umelecké kvality budú môcť ešte viac prejavíť.

Roman Hargaš

Foto: Jakub Jančo



Prietna spomienkami  
Za týmto obrazom  
leži  
obrovský  
úspech

## Beauty tips

# Večná mladosť!

Ako ostať navždy mladý? Divadlo mladých zo Šuňavy to dokázalo. V sobotu 16:00 v Kultúrnom dome sme boli všetci svedkami toho, že vek je naozaj len číslo.

Ostať navždy mladý je sen temer každého z nás. Ľudstvo je posadnuté zovňajškom od nepamäti. Už pred našim letopočtom sa starovekí Gréci zaujímali o to, aby ich vyšportovanú postavu a six pack bolo vidieť od Megary až po Korint. Všetci poznáme legendu o Alžbete Báthoryovej, ktorá vraj pravidelne vykonávala obeť mladých pánien, aby sa mohla kúpať v ich nepoškvrnenej krvi s cieľom zostať mladá a krásna. No a napokon už ste videli ako vyzerá Madonna po šesťdesiatke? Tá je dôkazom toho, že mladosť sa dá kúpiť, aj keď v trošku ošúchanej, strašidelnej verzii.

Divadlo mladých Šuňava nám ukázalo, že divadlo je nová kyselina hyaluronová či botox. Herci svojimi číslami na kartičke dospelosti asi už nepatria do kategórie „early in my 20s“, ale napriek tomu nato vyzerajú a evidentne sa tak aj cítia. My vám tu prikladáme pár tipov, ako zostať navždy mladý, ako súbor zo Šuňavy. Aj keď fyzické starnutie je nevyhnutné, tieto kroky môžu prispieť k tomu, aby ste sa cítili mladí a krásni čo najdlhšie.

1. Divadlo – elixír večnej mladosti, je to viac než len umenie – je to mystická prax, ktorá vznikla z rituálu. Dokáže spomaliť starnutie. Kľúčom je práve interakcia medzi hercami a divákmi. Pri každom predstavení sa vytvára špeciálna energia, ktorá má omladzujúce účinky. Táto energia sa uvoľňuje cez intenzívne emócie, smiech, plač a napätie, ktoré prechádzajú z javiska do hľadiska a späť. Divadlo mladých objavilo bránu medzi tým, ako túto energiu hromadiť a následne použiť pre skrášlenie svojho zovňajšku. No postup nám neprezradili. Môžeme preto iba hádať.
2. Učte sa nové veci a zapájajte sa do aktivít, ktoré stimulujú mozog. Memorovanie nových textov je vhodná aktivita. Aj napriek tomu, že inscenácia šuňavského súboru Ženský zákon, mala obrovský divácky úspech, súbor nezaspal na vavrínoch. Ale pre prax mozgových buniek sa rozhodli naskúšať novú inscenáciu – Trúchliaci pozostalí. Aj vo výbere ich titulu vidíme isté prepojenie s večnou mladosťou. Vybrali si tento titul, pretože objavili liek na večnú mladosť a ostávajú ako poslední trúchliaci pozostalí, ktorí prežijú každého?
3. Dbajte na dostatočný a kvalitný spánok, ktorý je kľúčový pre regeneráciu tela a udržanie mladistvého vzhľadu. Vieme, že na festivale je tento bod nezlučiteľný s realitou, preto bod 3. praktizujte až po jeho ukončení alebo priamo na javisku ako súbor zo Šuňavy, ktorý si po združujúcej informácii o videní musel ísť jednoducho hodiť jeden ozdravný spink.

Ak naše tipy vyskúšate nezabudnite nám do redakcie na mail: [tvojakrasa@gmail.com](mailto:tvojakrasa@gmail.com) poslať fotografie pred a po, ktoré následne uverejníme v ďalšom čísle. Mladosti zdar.

S. M.





Divadlo f\*ACTOR, Palúdzka

Réžia: Michal Tomasy

# Pivo. Plienky. Podprsenky

## Plienky jednoznačne odporúčam!!!

Slzy, smiech a standing ovation. Divadlo f\*ACTOR sľuboval „nezabudnuteľný večer pre všetkých“ – podarilo sa. Priznám sa, že keď som si prečítala názov predstavenia, začala som sa obávať, či to nebude celé len taký ten trápny pokus o humor. Už pri vstupe do sály ma príjemne prekvapila scénografia, ktorá svojou esteticky poskladanou farebnosťou navodila správnu atmosféru. Pri prvých slovách „čudného“ Mira som vedela, že toto celé bude asi naozaj sranda. Precitlivý mladý otecko, striptérka s prízvukom Andrey Verešovej, tehotná prvorodička a tichý Miro si nás všetkých okamžite získali. Ich herecký prejav, texty a humor boli tak akurát. Dávno som sa tak dobre nezasmiala. Celý námet na predstavenie bol veľmi trefný a súčasný, sama poznám v mojom okolí podobné páry, ktoré prehnane prežívajú narodenie prvého dieťaťa. Veľmi pozitívne oceňujem výber témy, žánru, text, charakter a herecké výkony. Divadlu f\*ACTOR sa podarilo na javisku vytvoriť zábavu „gaučového sitcomu“, ako sú Big Bang Theory alebo Priatelia. Teším sa na ďalší diel.

Zuzu Hudák



Keď tvoji rodičia na návšteve zdieľajú tvoje najtajnejšie traumy z detstva



Veľké foto: Jakub Jančo

Veľké foto: Jakub Jančo

Foto: Jakub Jančo

## Nekompromisná poradňa

CO JE DOMA, TO SE POČÍTA!

Vzťahy sú náročná disciplína. Celý život hľadáme dokonalého životného partnera či partnerku. Máme celé zoznamy toho, akoby ON/ONA mali vyzeráť, ako by sa mali správať k svojmu okoliu, ale i k sebe, aký zmysel pre humor by mali mať – no proste akýsi partnerský wishlist. Tieto očakávania, sú samozrejme nerealistické. A my, my predsa nechceme robiť kompromisy!

No a tak časť života strávime osamote, čakajúc na dokonalú polovičku. A teda v praxi tým, že sedíme v zakydanom tričku a depkách pri pixle zmrzliny a ľutujeme sa, že sme osamelé. Treba poznamenať, že muži uplatňujú iné mechanizmy sebaľútosti – zvyčajne zmrzlinu môžete nahradiť ľubovoľnou značkou piva. Toto je jeden z možných scenárov.

Alebo ten druhý scenár vyzerá tak, že sa ulakomíme na tzv. pilotnú verziu partnera, dúfajúc, že sa časom zmení, prípadne, že si ho pretvoríme na lepšiu verziu. Jediné, čo sa však časom mení, je naša znižujúca sa tolerancia pre chybičky a chyby toho druhého. A potom si svorne lezieme na nervy a potrebujeme intervenciu v podobe párovej terapie. Teda mohlo by sa zdať. Ale terapia je pre slabochov! Stačí si uvedomiť iba jednu vec – lepší vrabec v hrsti ako holub na streche. Teda v preklade: „Možno je to debil, ale je to váš debil – a to sa počítá!“

Z. G.



# Normalizácia

V inscenácii *Normalizácia* divadla DISK ostávajú v platnosti všetky princípy divadelnej poetiky i tvorivej metódy Blaha Uhlára. Tentokrát zaplnili javiskový svet farební záhradní trpaslíci. Výtvarné objekty reálnych sadrových trpaslíkov umiestnených v ľavej časti javiska odkazujú na akýchsi ľudských trpaslíkov – postavy, ktoré vstupujú na scénu z čiernej tmy existenciálnej pustatiny. V dekomponovaných fragmentárnych obrazoch vypovedajú znepokojivú temnú správu o stave našej spoločnosti a to z pomerne veľkej časovej perspektívy (od Štúra po súčasnosť). Kolegyňa Martina Mašárová to formulovala veľmi presne: je to o normalizácii prerážania ľudského dna. DISK priniesol ďalšiu skvelú inscenáciu, na čo sme si mnohí za tie roky už zvykli. Výstražná alarmujúca kontrolka Uhlárových inscenácií tvrdohlavo a vytrvalo stále bliká.

**Patrik Lančarič**



Keď objavíš Blahov tajný denníček

Foto: Jakub Jančo



Kozmo-disk

## Sedem inšpirácií ako preraziť aj to najhlbšie dno

Všetci hľadáme vykúpenie, vyzývame Boha, chceme sa dostať do neba, no prečo sa na to nepozrieť aj z tej druhej strany? Vraví sa, že keď človek spadne na samé dno, zostáva mu len sa postaviť a stúpať vyššie. My s týmto výrokom rozhodne nesúhlasíme! Ak sa naozaj posnažíte, každé dno sa dá preraziť, a tým klesnúť ešte nižšie, hlbšie. Prinášame vám zopár inšpirácií ako na to! Samozrejme, kreativite sa medze nekladú, preto tieto rady berte iba ako udičku – alebo skôr vrták – objavovania našich najtajnejších hĺbín.

1. Zásadne nehľadajte chybu v sebe, keď niečo nefunguje alebo sa vám nedarí v kariére či v osobnom živote, verte, že vy za nič nemôžete! To ostatní sú na vine, to oni môžu za vaše mizérie, tak im to láskavo dajte aj najavo. A keď sa vám nebudaj stane, že zostanete sami (lebo všetci sú už naozaj blbí) a nemá už kto niesť vinu za vaše trápenia, tak máme pre vás dobrú správu: verte, že má! Na vine je Boh. Neveríte? Tak najvyšší čas začať.
2. Nikdy nemajte iba jedného dobrého kamaráta, aspoň dvoch. No dôležité je, netrvať s nimi čas naraz. Iba tak môžete v pohodlí s jedným ohovárať toho druhého a vice versa.
3. Ak máte veľký dom so záhradou, ktorí vám všetci závidia, nebojte sa to dať najavo, ukážte, čo vo vás je! A aby všetci videli, kto ste naozaj, umiestnite do záhrady minimálne piatich porcelánových trpaslíkov, ale hlavne – na dobre viditeľné miesto, kde každému udrú do očí!
4. Holdujete alkoholu? A čo je komu do toho! Pite a pite prvú ligu – nezabúdajte, že žiadna hanba nie je taká veľká, aby sa nedala prekonať. Na to predtým sa zabudne a koniec-koncov, keď je človeku hej, koho to zaujíma? Koho zaujíma svet a problémy? Smelo do toho! A nenechajte sa zastaviť, aj keď máte ísť do práce či na kultúru, pokiaľ sa niečo zomelie, vždy môžete napokon postupovať podľa bodu 1.
5. Ak ste muž, prosím, zásadne pri malej potrebe nedvíhajte dosku na záchode, najmä ak ide o spoločné WC. Vôbec neriešte, kam to poletí, na tom predsa nezáleží – do vašej ďalšej návštevy tam pôjde určite niekto ďalší, kto za vás všetko vyrieši. A pokiaľ ste žena, tiež určite nájdete spôsob, ako sa vynajst.
6. Porekadlo „bez práce nie sú koláče“ je najväčší hoax. Ak niečo naozaj chcete, tak pre to nerobte nič. Ono to príde, čakajte a nenamáhajte sa toľko.
7. Máme pre vás aj jeden módný tip: Na miesta verejných vychádzajte zásadne v teplákoch alebo teplákovvej súprave. O to lepšie, keď takto oblečení pôjdete do divadla, do reštaurácie alebo na pohreb. Tam zahviezdite najviac, nebude toho, kto by si vás nevšimol!

M.R.



Divadlo P.A., Košice

Réžia: Zuzana Dovičáková

# INSTANTNÁ LÁSKA

## INSTANTNÁ INSCENÁCIA

Zaznie cvak a láskyplná momentka so zamilovaným komentárom už zbiera lajky. Vzápätí sa však idylka rozplynie a dvojica pokračuje v hádke, či naopak, každý osve ťuká do mobilu – ona pridáva motivačné „storky“, on sleduje videá zvierat na bicykli. Inscenácia INSTANTNÁ láska košického súboru P.A. prináša veľmi súčasný obraz vzťahov, ktoré inak vyzerajú na instagramových fotografiách a inak v skutočnosti. Nie je však iba o tom – komentuje aj iné fenomény existujúce v „instarealite“ – šírenie hoaxov, hejt, bizarných influencerov či fóra, na ktoré sa ľudia obracajú po radu skôr než na odborníka. Autorský text v réžii Zuzany Dovičákovej poukazuje na to, ako tieto javy deformujú našu predstavu o skutočnosti, negujú pravdu a pokrývajú vnímanie seba a ostatných.

Košickí divadelníci nám svet virtuálnej reality výtvarne zobrazujú prostredníctvom plachiet a tieňohry. Toto riešenie má pre nich výhodu vo svojej úspornosti (priestorovej aj ekonomickej), na druhej strane však citelne narúša dynamiku inscenácie. Na rozdiel od skutočných instantných správ, ktoré nonstop prúdia éterom, si daný princíp vyžaduje zachádzanie „za plentu“ a vytvorenie svetelného efektu, čo predlžuje čas javiskového konania a často vytvára „hluché miesta“. Zároveň popri viacerých trefných a vtipných pointách je istou slabinou inscenácie dojem povrchnosti, ktorý vzniká reproduktívnosťou online sveta vo svete divadla. Divadlo má totiž možnosť pracovať so skratkou, zástupným znakom a javiskovým konaním, ktoré stoja v tejto inscenácii v úzadí na úkor verbálneho vŕšenia virtuálnych viet.

Azda by celku pomohla istá selekcia a redukcia, podnetnou samostatnou témou, ktorú inscenácia ponúka, sú napríklad úskalia materstva (resp. rodičovstva) – od túžby po deťoch, ktorá nevedie automaticky k počatiu cez náročnosť tehotenstva a pôrodu, po nemožnosť kojenia a popôrodnú depresiu. Keby sa podarilo túto alebo inú líniu prehĺbiť, možno by sme z predstavenia nemali dojem, že je samo podobne instantné ako láska, ktorú ukazuje.

**Martina Mašlárová**



7

Foto: Jakub Jančo

## Láska, Sex a Trápenie

### Festivalové techtle aj mechtle bez následkov!

Sme dospelí ľudia a vieme, ako to na festivaloch chodí. Zvlášť takých, kde sa to hemží talentom – pretože to je najväčšie afrodisiakum. A navyše divadlo vždy bolo záležitosťou vášní. Takže ak sa náhodou stane, že si z festivalu domov odnesiete niečo viac než len účastnícky diplom a zaradenie do pásma, tu je niekoľko rád, ktoré sa vám ako čerstvým rodičom o deväť mesiacov môžu zísť. Hlavne, neopakujte chyby vašich rodičov! O žiadnych neviete? Robíte divadlo, zjavne máte za sebou prekonanú nejednu detskú traumu. Preto podme zachrániť aspoň vášho hypotetického budúceho potomka.

1. Nenechávajte dieťa vyplakať sa v izbe, kým nezaspí – táto metóda vedie v dospelosti k chronickej túžbe po pozornosti, v krajnom prípade sa potom z jedinca dokonca môže v dospelosti vyklúť hereč/herečka.
2. Frustrovaný rodič – nedostatok trpezlivosti a vaša únava môžu viesť k častému kriku a príliš direktívnemu správaniu. Ak si dieťa tento vzorec osvojí, veľmi ľahko môže začať inklinovať k réžii. A rodinné meno je predsa len dedičstvo, tomu hanbu robíť nechceme, však?!
3. Prehnane stimulujúce prostredie – ako čerství rodičia chcete dať dieťaťu čo najviac podnetov pre správny vývoj. Kľúčové je však ustriehnuť mieru. Ak to s farbami, hračkami a či nebudaj výtvarnými pomôckami preženie, v dieťati môžete zabiť stavebníka či architekta a prebudiť v ňom scénografa/scénografku či nebudaj kostýmového výtvarníka/výtvarníčku. A tomu sa skutočne vraví premrhaný potenciál.
4. Neprimerané očakávania – ak budete nasilu v dieťati kultivovať intelektuálny potenciál, napríklad prostredníctvom jazykových kurzov, príliš skoro mu založíte preukaz do knižnice a budete sa snažiť nasilu z neho vychovať génia, môže sa veľmi ľahko stať, že v ňom vyvoláte podvedomú vzburu. Vtedy reakcia vášho potomka na vyvíjaný tlak vyústi do túžby demonštrať intelektuálny potenciál premrhať. Áno, tušíte správne, môžete tak nechtiac vychovať budúceho dramaturga alebo dramaturgíčku.
5. No a ak vaše dieťa budete dojiť až do prvého ročníka na ZŠ, môžete v dieťati vyvolať dojem, že je stredobodom vesmíru. V tomto prípade je veľmi pravdepodobné, že bude inklinovať ku kritike, pretože si bude namýšľať, že jeho/jej názor niekoho zaujíma.

Prvé varovné príznaky spozorujete, ak cítite, že z vášho dieťaťa vychováte osobnosť. Pokiaľ začína formulovať jasné názory a stanoviská, majte sa na pozore! Všetko môžete zvrátiť, ak svojho potomka dostatočne skoro vystavíte sociálnym sieťam. Prvé konto odporúčame založiť najneskôr po odznení dojcenského akné. Sociálne siete už veľkú časť práce urobia za vás a vaše dieťa bude vyrastať v príjemnom a bezpečnom intelektuálnom vákuu. Garantujeme vám, že ho žiadne existenciálne otázky trápiť nebudú, túžba po pozornosti bude sanovaná početnými lajkami a rodine nebude robiť hanbu divadlom!

**Z.G.**



## Divadelná jedáleň, Bratislava ŤAPÁKOVCÍ

pozn. red.: režisér Martin Križan si písal do zošita, čo porota hovorila. To tu už roky nebolo.

**ALE MAŠLI, TO JE KLIŽANI!**  
MARTINA MAŠLÁROVÁ:  
„...a funguje ako reprezentant.“

**LEN ZA 9,99**  
PATRIK LANČARIČ: „Ocenil som basu ako sekeru. Tolko k hudbe.“

**ALE NO TÁK, TROCHU DRÁMY.**  
ROMAN HARGAŠ: „Ja haniti nebudem.“

## Divadlo mladých, Šuňava, TRUCHLIACI POZOSTALÍ

**VYROBILA TVŮRČÍ SKUPINA ALENY  
POLEDŇÁKOVÉ**

VLADO BENKO: „Čo vám budem hovoriť, to predstavenie je veľmi krátke, čo sme mali robiť? Reku, predstavíme všetkých na začiatku. A máme 7 minút.“

**VEK JE LEN ČÍSLO**  
PATRIK LANČARIČ: „Ale to je už staré.“  
NIEKTO ZO SÚBORU NA ADRESU  
VB: „Ale šak on je mladý.“

## DIVADLO F\*ACTOR, PALUDZKA PIVO. PLIENKY. PODPRSENKY

**SME TAKÉ, AKÉ SME**  
SONA FERANCOVÁ: „Vy ste to aj napísali, aj režírovali?“  
MICHAL TOMASY: „Taký som.“

**ALE ČO, PIVO? PLIENKY?  
PODPRSENKY?**  
ROMAN HARGAŠ: „Toto si odnesiem ako symbol tohto festivalu.“

**RAZ V ČECHÁCH, NAVŽDY ČECHOM**  
PATRIK LANČARIČ: „Ale tá LITA, to je taká pasívna agentúra.“

## DISK, TRNAVA NORMALIZÁCIA

**BUĎ AKO BLAHO**  
PATRIK LANČARIČ: „Úsmev na Uhlárovych inscenáciách vždy mrzne.“

**JAKO?!**  
MISSI: „hztjkrutdnh“

## DIVADLO P.A., KOŠICE INSTANTNÁ LÁSKA

**RADY STARŠÍCH**  
PATRIK LANČARIČ: „Strašne veľa času tam stratíte.“



# NA STRAŽENÉ UŠKÁ

ZAPÍŠAL  
FML